

2015年3月29日

主日講台信息

「日光之下」

／陳世冠牧師

經文：傳道書一章 1~3 節

在耶路撒冷作王、大衛的兒子、傳道者的言語。

傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。

人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有什麼益處呢？

親愛的弟兄姊妹、朋友們，平安！

謝謝青年團契詩班，不只是你們作為一個詩班的整體，我由衷謝謝你們當中每一個人，委身時間練習，帶領我們一起敬拜。謝謝今天三位在我們當中見證分享的，我的寶貝女兒絢忻、明衡、Kitty。

今天恰巧我們結束箴言，進入另一本智慧書《傳道書》。在青年主日的早上，看到年輕人服事我們，也學習彼此配搭、一起服事。今天的詩歌都是年輕人選的，他們選詩班的詩歌，選同工在這裡參與、做主席，很多選擇都非常棒。

我特別喜歡今天的兩首詩歌，他們曾經很關心問我要怎麼跟我配合，我說你們放心選，我跟你們配合，結果他們就選了這兩首很棒的詩歌。一首講到我們是蒙恩的罪人，另一首我是第一次唱中文的，英文版 *Above All* 我唱很久了，可以直譯為「一切之上」（我今天講題是「日光之下」，就跟我唱反調…），唱得非常好，**above all** 超乎一切。

他們今天有很多選擇，偏偏不能選今天的經文，不曉得年輕人心裡怎麼想，在青年主日，他們好好服事、好好在這裡靠恩學習付出的時候，我們來一個「虛空的虛空」。年輕人可能第一個反應是「真的嗎？我不覺得人生虛空的虛空啊，精采的很呢！」這樣的青春歲月，非常精采。年輕人，今天青年主日剛好是你們的日子，偏偏我們要開啟傳道書，這個應該很重要的功課要學。

傳道書

剛剛我們選讀了前面三節，非常有限，今天沒有辦法全章仔細來看。事實上，傳道書也不容易一章一章的看。箴言是比較快速，因為篇章比較多。接下來大約也是三個月時間，我們可能會一章一章的看，其實對我們的每位牧者挺大的挑戰。傳道書，是一個完整的，好像旅程一般，切開來還真是不容易，我們一起學習吧。

傳道書給我們的第一個印象是很悲觀、消極。看完第一章，你會發現它的調調是很灰的。果真是這樣嗎？其實再細讀你會發現，傳道書裡也有好多經文，呼籲讀者要快樂、要吃喝、要享受所得、要享福、要盡情、要趁時、趁早享福，該享福的時候好好享福。這樣的經文好像在彼此呼應，但是整個調調、主調給人感覺就是虛空的虛空。

開門見山，整卷書一開始，傳道者說「虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」(第3節)用重疊句；到了十二章8節，整本書的結束，再來一次「虛空的虛空」。用「虛空」開始，用「虛空」結束。

直到今日，猶太人每逢住棚節的第三天，習慣會朗讀傳道書。而尼希米記八章9節描述，其實住棚節不是一個悲哀的日子，它不應該哭泣，是歡慶的日子。那麼，為什麼猶太人會在住棚節第三天朗讀傳道書呢？恐怕傳道書不那麼悲觀吧？

傳道書如果是所羅門王寫的，有人甚至這樣說，所羅門王可能年輕的時候寫了雅歌，壯年的時候寫了箴言，老年的時候寫傳道書，這個時候呢，他患上憂鬱症。讀來讀去就是這樣感覺嘛！好像一切都很苦悶，沒有出路。其實我們有這樣的印象來讀也不錯啦，但是希望不要只有這個印象。

有人說，箴言是一本通往智慧的實踐之路，**practical path to wisdom**。其中的教導，斬釘截鐵，清晰明瞭。而傳道書是**通往智慧的反省之路**，**reflective path to wisdom**，我覺得這樣來理解也可以。傳道書的表述，內容非常豐富、全面，它嘗試要盡述人生，在日光之下、人生的方方面面。

傳道者

那到底傳道書是所羅門寫的嗎？第1節：「在耶路撒冷作王、大衛的兒子、傳道者的言語。」就是所羅門啦。但其實從頭到尾，傳道書沒有標明所羅門，而說是「傳道者」。有沒有可能其實不是所羅門本人，而是後世的人，可能是一個人，更有可能是編纂，把它追溯到所羅門，這位身為智慧者的典型人物，作為一個權威訴求，來開展整本傳道書的論述，有這個可能性嗎？

我們中文的翻譯叫「傳道書、傳道者」，英文聖經傳道書 **Ecclesiastes**，

字根中間的那個字意思是「召聚」，召集、集合的意思。就像在新約聖經，形容教會是神呼召出來的一群人，*ekklesia*，字根跟那個是相似的，所以放在傳道書這邊來講的話，這個「集合」如果用在人身上，就是個 *assembly*，把人集合在一起。但是它不僅可以用在人身上，也有可能是用在，集合各家、各派、各樣的智慧之言，它在編輯、收集不同的智者留下的話，是一個彙編的過程。

就像很多年輕人喜歡傳道書十二章 12 節：「我兒，還有一層，你當受勸戒：著書多，沒有窮盡；讀書多，身體疲倦。」這個「著書多」“Of making many books there is no end...” 的 “making books”，不一定是自己寫，可以是一個編輯。所以傳道書很可能是一個人或一群人，收集各樣智者之言於這本書裡頭。而收集的時候，是有一個方向，大概有一個鮮明的意識，很仔細的觀察，舉凡人生的方方面面，全方位的來表達人生的常態。

如果這個理解是真的，表示這個傳道者是一個化名，重點不是在歷史上到底真正作者是誰，而是這本書的 *intension*，整個用意所在。一章一章的看，傳道書有時候不太容易掌握，需要像旅程一般，跟它一起走，走向人生的每一個方面。

虛空

你我的人生，有階段，有不同場合，隨著我們往前走，會發現它是一個旅程，充滿各種各樣的事情。當這種觀察展現，這個結論式的語句「虛空的虛空，凡事都虛空，是捕風。」到最後他再講虛空，是什麼意思呢？「虛空」這個字在傳道書出現三十七、八次，連在翻譯上都不容易掌握，中英文聖經都有不同的翻譯。甚至曾經有學者做過研究，把「虛空」這個字放在傳道書的整個文脈，上下文 *context* 裡頭，可以得出大約八種翻譯。

比如，有人把「虛空」翻譯成「無常」、「空虛」*emptiness*，*NIV* 翻成 *meaningless* 「沒有意義」，甚至有人把它翻成「荒謬」。但我相信這些不是彼此相衝，而是互補的，彼此嘗試去做詳盡、盡可能的描述。

簡單來講（我希望這個簡單不是簡陋），在開始讀傳道書，掌握「虛空」這個字的意思，可以理解成剛剛我講的第一個意思——無常，不確定、變換莫測。一切都是那樣的不確定、無常。你說，這個想法好恐怖，但是其實這個想法真是很詳盡的描述。光是看中文這個字，「虛空的虛空」，就想到創世記第一章的形容，「地是空虛混沌，淵面黑暗」。其實一切的豐盛都在，歌羅西書告訴我們，都在基督裡邊，上帝是一切豐盛之源，離開祂，就是虛空。所以在這樣對虛空的認知裡面，我們看到，其實罪，是我們今天仍然不可逃避的事實。

剛剛青年人選的第一首詩歌我很喜歡，在日光之下，沒有疑惑。我們知道天父創造世界，詩歌提醒我們，但是我們也知道，我們終究要面對一個不可逃避的現實。我們有我們的限制，罪，是一種無遠弗屆的限制。所以，人作為一個人，哪怕我們是蒙恩的罪人，還是有限制。在這個限制中，即便有再高的知識，像箴言一般有再深遠的智慧，沒有人可以掌握人生，你我都不是人生的主宰。你大概可以有所探詢、有所了解、預測，但是不能掌握。一切都是不確定的，唯一確定的，就是總有不確定的，就連這唯一確定的，有時也不太確定。這個叫「虛空的虛空」（滿有哲學味的喔）。

回到第一章，體會一下，為什麼這個傳道者發出這樣的結論——「人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有什麼益處呢？」看樣子沒有！虛空！為什麼他這樣說？我們來看它後面的描述。

周而復始，沒有新意

我這裡試著把它點題、把它提出來，4-8 節：「一代過去，一代又來，地卻永遠長存。日頭出來，日頭落下，急歸所出之地。風往南颳，又向北轉，不住地旋轉，而且返回轉行原道。江河都往海裡流，海卻不滿；江河從何處流，仍歸還何處。萬事令人厭煩…」有點憂鬱的感覺。

世代的交替，一代過去，一代來，日出，日落，周而復始、循環不息。其實周而復始、循環不息，對於我們有一定的安全感。既然周而復始，就知道它過去會再來，起了會再落、落了會再起。這種是我們華人嘗試要掌握人生的方式。掌握循環、步調，讓自己趨福避凶。但是即便它好像可以依循，偏偏有時候在循環中間，你遇上的都不好，你不該遇上的就遇上了。

除了他在日光之下的觀察，9-10 節告訴我們另一件事，就是沒有新事。「已有的事後必再有；已行的事後必再行。日光之下並無新事。」厭煩，周而復始，老調重彈，一模一樣。

11 節告訴我們，日光之下不單周而復始、沒有新意，也沒人記念。「已過的世代，無人記念。」哪怕你再用功、再努力、三頭六臂，哪怕你多輝煌，過了就過了，至終沒有人會記念。好像真的沒有意義的感覺。

13 節說：「我專心用智慧尋求、查究天下所做的一切事，乃知神叫世人所經練的是極重的勞苦。」在日光之下，「極重的勞苦」，勞勞碌碌，無法選擇。你往內看，往外看，自省、勞作，都是這樣，日光之下都是虛空。倉鼠 hamster 走輪圈，一天到晚在那邊走，人跟牠一樣，沒有意義（當然有人會說牠是在運動）。

日光之下沒有新事

第 15 節原來是一個詩句，作者把它引出來：「彎曲的，不能變直；缺少的，不能足數。」在日光之下我們不如意，不如意還沒關係，卻又沒有能力改變，無奈。即便我們尋求智慧，也不能豁免於這些。沒有人可以擁有一種屬天的智慧到一個地步，可以掌握人生，我們永遠都不是自己的主宰。

日光之下，真的這麼無奈嗎？真的沒有新事嗎？你覺得呢？「已有的事後必再有；已行的事後必再行。日光之下並無新事。」不見得啊，後來的事情之前的人不見得做過啊，如果作者是所羅門王，他沒坐過飛機，這是新事，不是嗎？今天新的事情一堆，二十年前想過今天的情況嗎？五十年前的人可以了解今天的網路世界嗎？絕對想像不到。

如果從這個角度來理解這段經文，當然一定在鑽牛角尖；如果回到作者的用意，以他的情境去體會他要說的，到底什麼叫新事呢？整本傳道書所聚焦的，恐怕跟我們今天想的不太一樣，不是指那些花俏的、生活周邊的、形式的東西。**傳道書的焦點是生存現象的事情，生命本質的東西。**傳道書強調的是，吃喝嫁娶，生老病死，悲歡離合，天災人禍，陰晴圓缺，跌宕起伏。這些東西，日光之下，沒有新事。管你用什麼形式表達，以前用鐮刀殺人，二戰時用毒氣殺人，都是殺人。以前抬轎子，今天坐飛機，都是交通工具。傳道書講的是更深層的，生命本質的東西。

我們今天哪，有人說，手機是婚外情最重要的導因。人間最悲哀的是「我在你身邊，你在看手機」。相對於以前我們寫信，跟碧玉談戀愛的時候，寫信寫得很勤快，她是又短又多，我是久久長長。今天你有手機，你更會談戀愛了嗎？今天你有手機，你更知道怎麼珍惜親情了嗎？不見得。

在真實中

傳道書的聚焦，是一種生存現象的，是一種生命本質的。它嘗試在這裡做一個整全的描繪，描繪人生的各方各面。它關懷的是究竟你我是誰；而你我是誰，從來都不是形式的東西去建構的。你我是誰，也從來都不是，你手上可以成就什麼，你口中可以多亮麗來決定的。

今天青年主日，其實應該先從傳道書十二章講起。傳道書到了十一章、十二章，勸那些少年人趁著年幼的時候，想做的儘量做，想看的儘量看。傳道書並沒有悲哀，教導我們怎樣在真實的，不是虛幻的，在一個實在的 reality 真實裡邊，活出信仰；在一個真實的生命狀態中，去經驗神，認識神，去享受神。

傳道書有許多呼籲，要享樂，要快樂，但是如果撇掉「虛空的虛空」這個大背景來看這些經文，恐怕看不到那個深度。這些經文提醒我們，回到神面前。

它的開始好像以一個皇家的姿態，奠定發言的基礎跟權威性，好像披著王袍，眼觀四方——我比誰都觀察更多東西，我比誰都更有智慧，我得了結論是這樣…。進到第二、三章，好像把王袍脫下，慢慢的，它像一個 commoners 平民一般，走到人群中間，繼續各樣的描述。人生的最高、人生的最低、人生的平凡、人生的超越，都不能抵銷一件事情，你我都不是人生的主宰，唯獨神，唯獨敬畏祂。到了結論，它告訴我們，要敬畏耶和華，記念造你的主。因為你我是誰的關鍵在這裡，你我不是誰關鍵也在這裡；不是我們的名片，不是我們周邊的事情。

年輕人，願神幫助你們，趁著年幼早早就知道這件事情，掌握這件事情。全體的弟兄姊妹們，求主幫助我們，離開神就是虛空，在神裡面，我們可能面對很多的不確定，沒有辦法完全掌握人生，事實上，千萬，也不需要。就叫我們存敬畏的心，時時以神為首，靠祂為樂。

我們一起禱告：

天父我們在你面前感謝你，願你自己的話安定在天；也因著你的憐憫，你的話深印我們的心。叫我們追隨你，尊崇你，以你為樂。靠耶穌基督的名禱告，阿們！

（林玉茵姊妹 整理）