

2016年10月23日

主日講台信息

「玻璃海前奏曲」

／葛迺駿牧師

經文：啟示錄十五章 1-8 節

我又看見在天上異象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七災，因為神的大怒在這七災中發盡了。我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並他名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌，和羔羊的歌，說：主神—全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。那掌管七災的七位天使從殿中出來，穿著潔白光明的細麻衣，胸間束著金帶。四活物中有一個把盛滿了活到永永遠遠之神大怒的七個金碗給了那七位天使。因神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。於是沒有人能以進殿，直等到那七位天使所降的七災完畢了。

各位弟兄姊妹，平安！

一八五二年，法國音樂史上一位不太有名的作曲家，Charles Gounod 古諾。他年輕的時候對信仰有一股狂熱，也創作了幾百首清唱劇或教會音樂，多年努力，卻沒有受到聽眾的青睞。於是他心灰意冷，鬱鬱不得志，提不起創作的熱情。

在這段低沉的歲月中，有一位異性的好友芬尼，Fanny Mendelssohn，是孟德爾頌家族的一位千金，她常常來鼓勵古諾，勸他不要放棄。芬尼本身是個安靜的女生，每次來看到古諾奄奄一息、毫無生趣的坐在那邊，不想創作，芬尼這位小姐也不說話，就在一旁用古諾的鋼琴，一首一首的彈奏好幾個小時。古諾在回憶錄裡提到，他說那一段時間，他也不知道芬尼到底是來安慰他，還是來練琴。

巴哈與古諾的創作

芬尼的記性很好，幾乎不用看譜，就能把巴哈的鋼琴曲一首一首演奏

出來。有一次，芬尼彈奏了巴哈一七二二年寫的一首簡短的鋼琴曲，曲調很簡單、很療癒。這個鋼琴曲的曲名很長，叫做「十二平均律鋼琴曲集的第一卷的C大調的第一號前奏曲」。

古諾聽到的時候，好像突然被電到、神經被激發一樣，他把巴哈這段安靜穩定的和弦分解之後，做為他創作的一首鋼琴曲的基調，然後把自己編寫的一首小提琴的主旋律，把兩首樂曲融合成一首。旋律優美，意境很高，伴奏跟主旋律吻合得簡直天衣無縫，聽起來是一首音樂。一八五三年發表的時候，古諾不敢掠美，他用「巴哈第一號前奏曲之冥想曲」為這首樂曲命名。這首音樂非常受到喜愛。

聆聽這首樂曲的時候，很難想像這是兩位素未謀面、不同國籍的音樂家，跨越時空（一百三十年）譜寫的典範之作。一八五九年，古諾更上一層樓，為了這首樂曲配上了詞，讓女高音來唱。歌詞的內容是路加福音裡面，天使長加百列向馬利亞宣告她要懷孕的宣告文。

歌詞開頭兩個字 *Ave Maria*（拉丁文），於是大家就簡短的稱這首樂曲 *Ave Maria*〈聖母頌〉。從此成為全世界熟知、傳誦很久的詩歌。我聆聽的時候，覺得巴哈那穩定的基調伴奏，就像一波波涓細的潮水，慢慢的洗滌著心靈，很穩定的把你的心靈洗乾淨了之後，然後配上古諾發展的旋律。

如果，這個主旋律由 *Maria Callas* 瑪麗亞·卡拉絲來唱，就好像是一支箭，把你的心思意念，咻的帶到雲端上。經過雲端之後，一直飛到萬里無雲的晴空，看著晴空中溫煦的太陽。你被帶上去之後，地上一切煩惱全都不見。

大災難的前奏曲

今天經文十五章 1-8 節所描述的，是為了要鋪陳接下來的，十六章裡的七大災，神降臨這大災難的前奏曲。約翰在天上看到異象，看到有一群蒙神保守的子民，站在玻璃海上，高聲唱著摩西的歌跟羔羊的歌。它像是一首前奏曲，預告空前大災難的來臨。

唱完這首前奏曲之後，掌管七災的天使，就從天上的聖殿或會幕裡面，陸續領受盛滿神憤怒的七碗。這七碗，神將一碗一碗的倒在全地，全地有禍了。

我發現，今天十五章的羔羊之歌跟摩西之歌，這首前奏曲跟前面所提到的古諾與巴哈合創的平均律鋼琴曲集的第一號前奏曲，有異曲同工之妙。原來摩西之歌跟羔羊之歌，聽起來、看起來好像是兩首歌，連歌名都不一樣，但是它們是同一首歌。

摩西之歌

這首歌的基調是羔羊的救贖，主旋律是神的公義；神的公義跟羔羊的救贖，融在一起。貫穿人類歷史過去、現在、未來的每一個時刻、每一片土地、每一個人的生命之中。你是活人（甚至是死人）就逃不了神的公義跟神的救贖。

摩西之歌，可以在舊約裡面找到，出埃及記十五章 1-18 節，它的場景描述摩西帶領以色列人出埃及，法老王派追兵追殺他們，一直到紅海邊，神把紅海分開，海水立起成壘，讓以色列人全體安全通過之後，再讓海水回原，埃及追擊的部隊全部淹死在海中。以色列人為了記念神的拯救，寫下了摩西之歌。

摩西之歌裡面描述什麼？1-2 節，以色列人向耶和華唱歌，「我要向耶和華歌唱，因他大大戰勝，將馬和騎馬的投在海中。」是指埃及人全部淹沒在海中。「耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。這是我的神，我要讚美他，是我父親的神，我要尊崇他。」以色列人認識耶和華，是從耶和華消滅敵人、彰顯公義，在紅海邊拯救以色列人，這兩個向度來認識的。

耶和華是戰士

接著 3-5 節，它講耶和華是戰士，祂的名字叫做耶和華。再講法老的軍隊、法老的車輛，「耶和華已拋在海中…深水淹沒他們；他們如同石頭墜到深處。」如果你是以色列人，看到埃及追兵的車輛全部被淹沒，而你們毫髮無傷的站在海邊，你的心情怎麼樣？

以色列人世世代代在埃及為奴，到這時候已經四百三十年，摩西到法老面前說「放掉這兩百萬人！」有那麼容易嗎？如果你是法老王，在你眼中，以色列人是在埃及所繁衍的祖傳人力產業，是奴隸，是埃及的財產，兩百萬的生產勞動力，現在憑一句話要我放人，我還要不要做法老？這是埃及法老王的立場。

然而，如果你是摩西，這群被埃及人所俘虜的以色列人是誰？是耶和華世世代代保守的聖民，從神揀選亞伯拉罕，與亞伯拉罕立約開始，以色列人經歷了亞伯拉罕、以撒、雅各，從吾珥到迦南地，從迦南地到埃及來寄居，只是暫時住在這邊四百三十年，現在時刻到了，耶和華要來呼召他們出埃及。

以色列人世世代代，完完全全是屬耶和華的產業，不是埃及人的財產。摩西與法老兩個人槓上了，開始搶人。耶和華保護手無寸鐵的以色列人離開埃及，埃及精兵追擊到紅海邊，耶和華立起紅海為屏障，保護以色列人，過渡到對岸。神以這片紅海做為武器，把追擊的埃及軍隊全部淹沒。以色列人目睹這一切，他們高興得唱歌，十五章 3 節，「耶和華是戰士；他的名是耶和華。法老的車輛、軍兵，耶和華已拋在海中；他特選的軍長都沉於紅海。」

蒙神保守的以色列人

如果你是當時的以色列人，你會不會想到，埃及，你最熟悉的世界，你歷代祖先都在埃及長大，法老王、長官、周圍所有人都說你是埃及的奴隸，是埃及的財產。但是那不是事實，你不屬於埃及，你不是法老王的奴隸，你是以色列人，你是屬耶和華的聖民。

你是耶和華聖民的身分，比埃及立國還早，耶和華揀選你成為祂的聖民，你的名字已經寫在耶和華的生命冊上了。今天祂要呼召你出來，離開埃及，朝著祂應許之地出發。

儘管他們是被揀選的族類，君尊的祭司，聖潔的國度，屬神的子民，可惜的是，有一些以色列人，認為自己真的是埃及的奴隸，可惜的是，有一些基督徒，認為自己是今天這個世界的奴隸。摩西之歌，16-18 節，繼續在歌頌神拯救以色列人，神預備祂的慈愛救贖百姓，把他們領到神的聖所，在天上，約翰看到了一個聖所。

從 14-15 節我們發現，不只是埃及人在追以色列人，當以色列人過到紅海的另一邊，還有許多敵人，以東人、摩押人、迦南人，在耶和華的聖民進入應許之地的路上，不斷埋伏攻擊。但是以色列人蒙神保守，化險為夷。最後，16-18 節，以色列人終於走到神所建立的聖所裡面。

猶太人在會堂裡面崇拜的時候，會唸一段猶太人的信經，信經一開始就是「聽啊，以色列人」，聽什麼？接下來固定要唸的一段禱文就是摩西之歌。每一個安息日在會堂，甚至會堂之後晚上的聚會，長輩們要每個孩子牢牢記住，我們的先祖在紅海邊，是蒙神拯救、蒙神揀選的民族，直到現在神都與我們同在。你在神的保守跟約上是有份的，你從小就要熟悉這首詩歌，從小就要記得你是耶和華的人，不是埃及人。

羔羊之歌

羔羊之歌不像摩西之歌，很容易在舊約裡面找到；羔羊之歌在啟示錄之前，不容易在其他經文裡面，找到一段叫做「羔羊之歌」。不過如果把今天經文 3-4 節，看成是羔羊之歌的濃縮版本，經文很短潔，從這兩節經文我們會發現，它裡面的每一句歌詞都是從舊約不同的書卷所節錄出來的。

十五章 3 節：「全能者啊，你的作為大哉！奇哉！」可以對應到出埃及記十五章 11 節：「耶和華啊…誰能像你？…施行奇事？」而「奇哉」是在詩篇九十二篇 5 節：「耶和華啊，你的工作何其大！」這個「工作」是什麼？「行過奇妙的事」(詩九十八 1)，「你的作為奇妙」(詩一三九 14)。光是「奇妙」和「大哉」，就是從舊約裡面四、五段經文擷取出來的。

十五章 3 節：「你的道途義哉！誠哉！」「他的作為完全…是誠實無偽的神，又公義，又正直。」(申三十二章 4)有人說，這是另一首摩西之歌。「耶和華在他一切所行的，無不公義。」(詩一四五 17)這是大衛寫的。

下一段說「誰敢不敬畏你」，人敬畏神，將榮耀歸與神，這是從耶利米書十章 7 節：「萬國的王啊，誰不敬畏你？敬畏你本是合宜的。」詩篇八十九篇 9 節，大衛也提過「獨有你是聖的」，「只有耶和華為聖」。撒母耳記上二章 2 節，這一段「耶和華為聖」的經文是哈拿在跟神祈求，她無聲哭泣，跟神求的一開始所節錄出來的。

詩篇九十九篇、一百一十篇都有提到「唯有你是聖的，萬民要在你面前敬拜」。詩篇八十六篇 9 節提到「你所造的萬民都要來敬拜你」，以賽亞書二章 3 節「許多的國民要前往來敬拜神」，耶利米書十六章 19 節，「列國人必從地極來到你這裡」。而「你的公義作為顯現出來」，出自詩篇九十八篇 2 節「在列邦人眼前顯出公義」，耶利米書十一章 20 節「按公義判斷、察驗…的萬軍之耶和華」等等。

因此，羔羊之歌是新歌，也是老歌新唱，歌詞全部從舊約的詩歌智慧書、歷史書、先知書、詩人的口裡，節錄成一首新歌。

神的公義

原來，摩西之歌跟羔羊之歌是同一首，其實摩西之歌跟羔羊之歌都有提到一件事情，也是今天經文一開始講到的「施行奇事，你的作為奇哉」，到底奇事是什麼？神的公義審判到全地，是一件奇事，他們不知道神的律法，不懂神的公義，從以色列人來看，奇事是什麼？是神的揀選、保守，搶救聖民的救贖行動。

不同人來看同樣的歷史，看到兩個不同的層面，都是神的公義跟拯救

的行動。「公義」是指神跟人之間本來要有一個合宜的關係，你們要了解神的本性是什麼，神把它寫在律法上，賜給以色列人，讓你們知道神的本性是公義。而神的本性要表現在這個跟你們立約的律法上面。

申命記六章 25 節：「我們若照耶和華——我們神所吩咐的一切誠命謹守遵行，這就是我們的義了。」神的義成為以色列人的義。不論是外邦人或以色列人，如果干犯神的公義，「原來栽培你的萬軍之耶和華已經說，要降禍攻擊你，是因以色列家和猶大家行惡。」（耶十一 17）以色列人有了神的律法和神的公義，還是會被審判，因為你們明知神的公義，而干犯神的公義，仍然要受處罰。

在人類歷史上，無時無刻，遍地毫無公義，國與國、人與人互相攻擊之中，神一直在執行公義。然而，在執行公義的時候，特別為以色列人預備了公義之中的救恩，把他們救出來。這是以色列人特別的歷史。

免死金牌

三十幾年前，我在服役的時候，有一次不小心出了紕漏，連長要關我禁閉，排長帶我去跟連長求情，連長問我：「你認識黃百韜將軍嗎？」我說，不認識。然後他說：「我爸爸當初曾跟著他一起打仗，他在碾莊戰役的時候，打到最後一個人，就自殺了。」

「黃柏韜將軍的遺孀只生了一個獨子，然後政府軍隊來台灣，這個小孩長大了以後，殺了人，被判了死刑。黃柏韜將軍的遺孀到老總統面前，跪著跟老總統求情，說：『總統，我們黃家對不起你，對不起國家的榮譽，黃柏韜死後沒有留下什麼，只留下這兩樣東西留我，一個是這個不成材的兒子，準備槍斃，一個是這個青天白日勳章。如果國家一定要拿走一樣，我這個婦道人家，可不可以求你留我兒子這條狗命，替黃家留一條香火？這份榮譽，我們黃家受不起，還給國家。』」

哇！我很震驚，原來還有這件事情。殺人本來就該死嘛，但是有國家的青天白日勳章，聽說後來老總統就讓她兒子免死。然後就傳說青天白日勳章是一個「免死金牌」。我聽到的時候就在想：「啊，那這樣我應該不會被關禁閉了吧？」結果，連長說：「你有青天白日勳章嗎？」我說：「報告連長，沒有。」「那麼就去關，去關哪！又不是要你命，關一個禮拜就出來了！快去！離開！」「謝謝連長。」於是就被關了一個禮拜。

在公義裡面的救恩

在遍地缺乏公義的情況之下，基督徒是有免死金牌的，就是羔羊的血。很特別的，神在公義裡面為我們準備救恩，以賽亞書四十五章 21 節說：「我是公義的神，又是救主；除了我以外，再沒有別神。」原來這位神是準備公義，但是又準備救恩給以色列人的。**我們仰賴神施行公義，為我們伸冤；我們也仰賴神，在伸冤之外，讓我們有蒙拯救的保護傘。**

這位審判之主也是救贖主，以色列對神的拯救行動，永遠充滿了期望，他們知道，在遍地缺乏公義，神施行公義的時候，以色列人是蒙保守的。

啟示錄十五章 3 節，摩西之歌，羔羊之歌，這兩首歌指的是同一首歌、同一件事，兩件事情表徵人類歷史，救贖歷史的開端跟結束，就由這兩首歌來包括。在救贖歷史的兩端之間，神在每一個時代彰顯祂的公義，而在彰顯神公義的底下，是神在每一個時代救贖一些以色列人，把他們撈回來，撈回來。

公義的主旋律，跟救贖的基調，在人類歷史中不斷吟唱著。

摩西，在救贖的頂端，預表基督，是以色列人出埃及的領袖。對應到救贖的終結，羔羊就是預表基督的本體。出埃及記，法老代表在那個邪惡的世代中，迫害聖徒的邪惡權勢；而啟示錄裡面，追殺神兒女的龍跟獸，更是撒但在每一個時代不放棄的象徵。當日神在紅海邊施行拯救，以色列人的這首摩西之歌，對照到末世，神拯救以色列人的玻璃海上，聖民所唱的羔羊之歌，在這邊對應起來。整個人類的救贖歷史，就由這兩首（或一首）詩歌來包括，不斷頌讚著神的公義與拯救。

生命中的一首歌

基督徒很喜歡唱歌，崇拜唱歌，聚會開始前唱歌，禱告會唱歌，靈修時唱歌；高興時吹口哨唱歌，難過時也低哼著歌曲，連安息禮拜的時候，活著的人也一起唱歌。

有一位已經安息的姊妹，劉俠，她的筆名叫杏林子，是我見過極少數最堅強的女戰士之一。二〇〇八年她出版了一本散文集，當作自己生病五十周年的禮物，書名叫《生命，是一首歌》。如果每個人的生命都有一首歌做代表，摩西在紅海邊譜寫的摩西之歌，也許是他的代表；以賽亞受苦的羔羊之歌，也許是他一生的代表；流淚的耶利米所寫的哭泣的哀歌，可能是他的代表；連哈拿這個弱女子，在神面前，默默哭泣的禱告文，也是她的歌；大衛在星空下仰望神幫助，逃難的時候寫的詩歌，不知道是哪一首是他的代表。

每一位聖徒的每一首生命之歌，最後都會被節錄，融入到玻璃海前面，

跟其他聖徒一起高唱羔羊之歌，融在裡面；這是每一位基督徒無庸置疑的確據。重點是當我們每一個人都還沒有踏到玻璃海上之前，你在世生活的每一天，請問，你自己的生命之歌歌名是什麼？你這首生命之歌，它的基調已經定了，「羔羊的救贖～羔羊的救贖～羔羊的救贖～」，而它的主旋律是「神的公義啊～神的公義～」基調跟主旋律，都在你的生命之歌定調了，那麼接下來，你要填什麼詞、譜什麼曲呢？這是在於你的，我很期待聽聽你的生命之歌是什麼？好好寫吧。

我們一起禱告：

親愛的天父，求你用你自己聖潔的光照亮我們的心，用你純淨的話語，為我們填寫生命的歌詞；求你用無比的救贖奇愛，譜寫每一位的生命之歌。求你使這個世界充滿光明，並以你自己的榮光，在世界各地彰顯你自己。求你幫助我們，終生戰勝全地邪惡的大無畏精神，在聖潔公義裡面坦然度日，脫離今生的黑暗權勢，靠著你的引導，帶領我們直行到永遠，光明的玻璃海上。求你保守我們在座每一位，手潔心清，直到見主面的日子。奉主耶穌基督的名禱告，阿們！

(林玉茵姊妹整理)