

2018年3月4日

主日講台信息

「看盡豐秋悲枯榮」

／葛迺駿牧師

經文：何西阿書九章1—10節

以色列啊，不要像外邦人歡喜快樂；因為你行邪淫離棄你的神，在各穀場上如妓女喜愛賞賜。穀場和酒醴都不夠以色列人使用；新酒也必缺乏。他們必不得住耶和華的地；以法蓮卻要歸回埃及，必在亞述吃不潔淨的食物。他們必不得向耶和華奠酒，即便奠酒也不蒙悅納。他們的祭物必如居喪者的食物，凡吃的必被玷污；因他們的食物只為自己的口腹，必不奉入耶和華的殿。在大會的日子，到耶和華的節期，你們怎樣行呢？看哪，他們逃避災難；埃及人必收殮他們的屍首，摩弗人必葬埋他們的骸骨。他們用銀子做的美物上必長蒺藜；他們的帳棚中必生荊棘。以色列人必知道降罰的日子臨近，報應的時候來到。民說：作先知的是愚昧；受靈感的是狂妄，皆因他們多多作孽，大懷怨恨。以法蓮曾作我神守望的；至於先知，在他一切的道上作為捕鳥人的網羅，在他神的家中懷怨恨。以法蓮深深地敗壞，如在基比亞的日子一樣。耶和華必記念他們的罪孽，追討他們的罪惡。主說：我遇見以色列如葡萄在曠野；我看見你們的列祖如無花果樹上春季初熟的果子。他們卻來到巴力毘珥專拜那可羞恥的，就成為可憎惡的，與他們所愛的一樣。

各位弟兄姊妹平安！

一月份開始我們的主軸信息是何西阿書，在各個場合—靈修、分享、講道、還有查經等等的這些場合都一直在何西阿、何西阿，讓我有許多時間去默想何西阿這位人物，有時候連作夢的時候，都會夢到何西阿。

除了在第一到第三章裡面，我們知道何西阿發生了很特別的事情之外，其實後面的章節，我們發現：神藉著何西阿闡述了很多神非常難過、傷心、被背叛…那個非常多的情緒在裡面之外，很少發現何西阿以他自己的立場來講說：我覺得好難過，我怎麼會怎麼樣的那個情緒性，我幾乎都沒有發現。

心裡面一直對何西阿有一份不捨，希望將來在天上見到他的時候，可以拍拍他的肩膀、安慰他一下，不過到時候應該不需要我來安慰他了。

Casino 這部電影

其實我在讀何西阿書的時候，你知道我腦中在想什麼嗎？聯想起來的是在很早年的時候 Martin Scorsese 導演的一部片子，叫做 Casino。這部電影的描寫大概在八零年代美國拉斯維加斯的博弈業者—就是賭場裡面的利益糾葛、愛恨情仇，一些爾虞我詐、刀光血影、很錯綜複雜的一些故事。

男主角由 Robert De Niro 來飾演，演得很好！他演一個賭場的監控經理，

幫芝加哥的黑道在管理拉斯維加斯一家叫丹吉爾賭場。他非常的精明幹練，眼睛超尖，能夠透過那好幾個螢幕，去看到每個耍老千的賭客，一個、一個揪出來痛扁，再也不敢來賭場；也能夠把裡面的每個員工，你不要說什麼偷籌碼，或者是摸魚什麼的，他都可以把他抓出來、管得服服貼貼。所以賭場每天生意興隆，為他的老闆賺進大把、大把的鈔票。

他，當然，自己水漲船高，也得到非常、非常豐厚的酬庸，坐擁豪宅，然後財富當然不在話下。他—Robert De Niro 幾乎是無懈可擊、非常的精明，他唯一的罩門是什麼呢？就是落在女主角 Sharon Stone—我們那個時代的女神，現在已經快六十歲了，還是希臘女神級的，非常的漂亮。

當 Robert De Niro 第一眼見到這位女神級的美女之後，俗語說：他就當場煞到頂八卦，意思就是整個人全部失魂落魄：啊！怎麼有這麼美的女生喔！他開始瘋狂的追求，不惜成本、無理性的追求這位 Sharon Stone。很快追到了之後，結婚典禮當天，人家交換戒指就算了，他交換什麼呢？他把自己所有瑞士銀行帳號的密碼，加上自己保險箱裡面所有現金、黃金，所有的鑰匙全部交給這位女主角，表示他對她的愛。

一生非常精明幹練的 Robert De Niro—這個老江湖，他居然用這麼幾乎全腦殘的方式來表達他的愛，我真的是嘆為觀止！但這個是真實發生的事情。我們來講一下這個 Sharon Stone 演的這個女人，她很明顯在片裡面你看到有三個非常大的優點，第一個優點，她長得很漂亮；第二個優點，她長得超級漂亮；第三個優點，她是極品級的漂亮。這三個優點非常的明顯。

至於她的缺點，裡面大概有三萬個缺點。我舉個例子：她有嚴重的賭癮、酒精上癮的問題，她有嚴重的情緒失控、花錢成癮的問題，她有強烈的攻擊性，這些所有的缺點是結婚第二天之後，陸續、馬上就發現的。來不及了！

她情緒崩潰的時候，就會常常去找年輕時候那個幫她拉皮條的皮條客，唯一只有他能幫助她、安穩她的情緒。最後她的老公不管怎麼講、講不聽，就默默、暗暗的把這個皮條客處理掉了。這個舉動，後來她發現了之後，她更火大，就開始報復先生—找先生的黑道朋友，一個一個上床；然後酒癮更激烈，賭癮更發作的很恐怖。

Robert De Niro 原本穩定、優裕的生活，從娶了 Sharon Stone 之後，他每天都要處理不同的災難，他的生活完全被這位太太徹底擊垮，甚至最後自己差點在汽車炸彈的暗殺裡面死掉，只剩下半條命。這位美女老婆最後一幕是用旁白交代的，我們只看到她到最後跟 Robert De Niro 吵翻的時候，把她僅剩的現金保命錢〈黑道你知道很多的時候要保命現金〉，全部一麻袋裝載幾百萬美金，就這樣拖、拖、拖…，拖出來，然後捲款逃跑了。

然後不到半年的時間，Robert De Niro 的旁白說「發現她就死在一個非常廉價的旅館房間裡面，身上一塊錢都沒有，全部把它花光。」Robert De Niro 怎麼辦呢？他還好憑著自己的半條命，再加上他的聰明才智和精明幹練東山再起，後半輩子還是在賭場業裏面慢慢的再站起來，但是他一輩子沒再結婚了。

這部電影裡面的演出，我特別欣賞 Sharon Stone，她在當年得到了金球獎戲劇類最佳女主角，這是她演技非常棒的一部。欣賞她二個部分，第一個，她演得真的很美—你知道，但是她的美跟演技無關，站出來就是個美人；第二點，

她演得真夠賤！我覺得這一點是你能夠把一個美得毫無瑕疵、極盡所能把她自己作賤，然後糟蹋她自己的生命在毒品、酒精、淫亂、脫序、狂亂的這種非人的情況之下，她演得絲絲入扣。

我真的是看到說：怎麼會有人在這麼逆天的美麗外表之下，她的靈魂裡面藏著魔獸、非人的靈魂，很低賤。她演出那個只有幾分可憐，但是又感覺萬分噁心，你每次看到她、你就想吐口水的那種精彩演技，我覺得如果你能融在裡面的劇情，你應該能夠體會她的丈夫—那個 Robert De Niro 對她那種又深愛又痛恨，那種沒有她就不想活，但是有了她也不能活的矛盾心態。

其實我們揣摩一下何西阿對歌篋的心情，這不也是我們讀何西阿書之後，更能夠體會到神用何西阿的婚姻來闡述神對以色列人的心情嗎？很傷痛，但是你又怎麼能怎麼辦呢？何西阿藉著神的眼光，一直在對以色列人講話。

耶和華的節期

在 1—4 節的經文裡面，我們發現今天的背景不是在 Las Vegas，是在西元前大概 730 年左右，那個時候大概陽曆的九到十月的大概中秋以後的這個時候。地點在撒馬利亞外面一個很大的曬穀場上，你看到所謂的以法蓮人—就是北國的以色列人，他們在飲酒、跳舞，大肆的狂歡，慶祝豐收的景象，是今天的主要場景。

這個場景是在什麼時候呢？原來出埃及記二十三章 16 節裡面講說：原來是在年底。他們的年從這時候開始—大概九月、十月這時候開始新年。他們從田裡收藏勞碌得來之物，守收藏節。這時候要收藏了，所以一年的辛勞都在這個時候慢慢收進來了，就是所謂的住棚節，這就是猶太人的新年。他們稱這個節期是什麼—非常大的節期？叫做耶和華的節期，利未記二十三章、三十九章，士師記二十一章 19 節都有提到，他們直接稱這住棚節叫耶和華的節期，你可見猶太人對這個節期多麼的重視，有時候也稱為「那節期」。

這個節期是怎麼樣呢？我們從利未記二十三章 37—43 節裡面發現說：這是神所定的節期。怎麼說？這七月十五日住棚節，是他們—以色列人的曆法陽曆大概是九月、十月左右。七月十五日住棚節，要向耶和華守這節七日。守七日，怎麼守呢？在耶和華你們的神面前歡樂七日。很特別的慶祝方式！

以色列人的家都要住在帳篷裡面七日，「…為你們世世代代永遠的定例。我領以色列人出埃及〈地〉的時候曾使他們住在棚裡。我是耶和華—你們的神。」〈利二十三：41、43〉這表示什麼？原來你們在這個節期裡面要做一件事情—大家集合、全民大露營。很特別吧！大家聚在一起，全部都住在帳篷裡面一個禮拜。為什麼？你們要紀念我耶和華是你們的神，我當初就是在這棚裡面領你們出埃及的，每一個時代你們都要紀念這個日子。這是非常、非常的重要—耶和華的節期。

來來回回的指責

但是當今年的這個節期，在慶祝這歡歡樂樂的七日時，讓何西阿這個先知看到的景象，讓他傻眼了。為什麼？他看見以色列人一個、一個放浪行駭的慶

祝，但是他卻完全看不到耶和華在他們中間的痕跡。怎麼說？何西阿看到說：整個歡慶的穀場上面大家一直在慶祝的時候，你看到巴力的雕像，你看到一些巴力的小公仔、小黃金，你看到這些雜交的形式，你看到這些男女淫亂的慶祝方式，你看到酒，你看到這狂亂，你看到整個穀場上面…，何西阿傻了！

他介於神之間的對話很特別。第 1 節，藉著他，神說「以色列啊」，對著以色列人直接在呼喊；第 2 到第 4 節突然用神代言人的方式預告他們會怎麼樣，神突然又轉變一個方式了；到了第 5 節又改回到神藉著何西阿說：你們以色列人怎麼樣；接著又改回第 6 節，又說：他們怎麼樣。這個交交互互、來來回回的這幾段經文，其實在原文裡面是四行詩、有押韻的，非常、非常怵目驚心的來來回回。來來回回的指責，然後人稱有改變、也有押韻，所以這其實是非常特別的一個呈現方式。

淫亂的尋歡慶祝方式

我們在中文裡面看到第九章第 1 節開始，對著以色列人講說「以色列啊，不要像外邦人歡喜快樂；因為你行邪淫離棄你的神，在各穀場上如妓女喜愛賞賜。穀場和酒醱都不夠以色列人使用；新酒也必缺乏。」在這邊，先知呼籲以色列人說：你們在歡慶這個時候，不能像外邦人一樣用這種狂亂、淫亂的方式來慶祝你們的收割節跟住棚節，這不是耶和華喜歡的方式！

穀場是什麼？原來穀場是曬穀、打穀的一個空地，通常在這城門口旁邊。大家把農作物樣樣採收了之後，總要處理。男人白天就在穀場上面搬運、曬乾，把這一些霉子霉出來，然後把這一些穀物的精華收集起來；晚上大家集中在帳篷裏面看守，因為你的財產就在這邊，別人偷了怎麼辦。所以大家一個一個帳棚，在晚上就在這邊看守，白天做工。

然而這個時候出現了一群很特別的人，叫做妓女。她們來幹什麼？來討生活。這個是收割的旺季，白天時候這些妓女找誰？她都看到那一座座的穀物，她專門去找那個穀物山最多的穀王，去找他—那個穀物的穀王，不是股票的「股」喔—找穀王去 sai-nai；然後去認識他、跟他喝酒，跟他 social 一下。為什麼？晚上的時候就專找這些帳篷—那帳篷有大有小，她專找這些挑高四米多的這種帳篷。

帳篷上面特別看那個招牌，掛著二個字—用那個黃金的招牌，然後上面鑲鑽，寫出來二個字，叫做帳董，不是弓長張，是帳篷的那個帳董的那個，是最漂亮、最高級的一個帳篷。妓女們就紛紛鑽進帳董的帳篷裏面，然後在帳董那個超級豪華、加長型的睡袋裡面，大家繼續尋歡作樂。

一群妓女就在這裡面喜愛賞賜。所謂這個「喜愛」，其實這個字叫什麼？原文也可以翻成叫「妓女做愛」。「賞賜」意思是什麼？她們是跟賞賜做愛。原來這些穀王、帳董，他們白天收成這麼多的話，那就給她們這些夜渡資：你們白天能掙多少、就掙多少回去吧！成為她們做生意的工具。

迦南人其實很習慣這件事情，歡慶的時候健身，而且順便做好事，有什麼何樂而不為？是嗎？！以色列人：你們可以做這件事嗎？迦南人他們拜巴力—巴力其實是專司雨水豐收灌溉，甚至到後來他的太太—巴力的太太，變成管生殖的女神。真的就是好像迦南人，他們把很多的淫亂跟祭拜融在一起，希望能

夠藉由這種方式能夠得到更多更豐收、更多產的收穫。

以色列人學迦南人，他們忘記一件事情—以色列人的豐收、以色列人的多產全部都是神給他們，可是他們想要更多；他們覺得這一些，可以從這個豐收之神—巴力來的話，就在肉體上跟著他們的邪情私慾，繼續參與這種混亂性的敬拜。這種多神的敬拜，也讓他們屬靈上面整個墮落下去。這是耶和華非常、非常厭惡的一件事情，從開始定下律法的時候，就告訴他們、嚴嚴警戒他們：不准做這些事情！為了什麼？取得更多。

新酒也必缺乏

最後，接下來就是陷入了災難的一個預告。預告什麼？穀場和酒醱不夠以色列人使用，新酒也必缺乏。「新酒也必缺乏」意思是什麼？你們採的葡萄—這些好像出來的這一些。新酒也必缺乏，「缺乏」這個字叫做欺騙，意思說你看到的這些新酒，好像都是幻影一樣，是在欺騙你。為什麼？這些不是你的，這些穀物豐收、帳篷全部不是你的。

為什麼？！因為先知在穀場上面，看到名義稱為耶和華節期的這個節慶，看到白天他們狂歡，晚上狂飲、淫亂；他看到了巴力淫亂的邪靈在場上不斷的鑽來鑽去，在狂笑、周旋，在侵佔每個以色列人靈魂的時候，他看到了以色列人在肉體、精神、靈性上，全部在這邊混亂的情況之下，他都看到這一些。他也看到豐收、看到這些新酒，都看到，但是他唯一看不到的是耶和華的聖靈在哪裡？早就離開穀場了！

以法蓮人的未來

接下來他在同樣的場景裡面，突然好像越過了這個歡慶的場合，看到了以色列人—這些以法蓮人的未來。第3節、第4節，他們不會再住在耶和華的地了。他們要到哪去？要到埃及、亞述去。他們沒有辦法再跟耶和華祭奠新酒了，他們的祭奠，根本神不悅納。他們的結局是什麼？他們就像是在吃居喪者吃的食物，他們為了他們的溫飽，沒有辦法進入耶和華的殿。

意思是何西阿在這狂亂、慶祝的現實當下，突然好像穿越的看到他們的未來是一副災難的圖像。原來在這個歡慶的場合裡面，他看到背後的未來是充滿死亡、埋葬的情形。為什麼？因為神讓亞述軍隊進來，把他們所有能吃、能燒、能喝的，全部吃光、喝光、燒光、搶光之後，把他們人也全部擄走了。這片地上乾乾淨淨，沒有以色列人在這邊，也沒有穀物、新酒了。他們不得住耶和華的地，被迫離開了這個家鄉。

另外一些沒有被擄的人下場是什麼？做國際難民，跑到埃及去了，最後埃及人幫這些流亡的以色列人收屍。他們失去所有的東西，沒有機會再跟耶和華獻祭，他們的食物只能充自己的口腹，意思是他們在流亡的時候能夠吃什麼？沒有穀物、帳篷、葡萄、酒了，什麼都沒有！你只能跟在地埃及人去要東西吃。

吃什麼東西？埃及人會給你吃什麼東西？埃及人只會給他們連他們活人都不吃的居喪者的食物，就是我們俗語裡面講的一死人吃的腳尾飯，活人都不吃

的。〈台語〉脚尾飯，你去做乞丐、分一碗飯來，歸家伙啊吃一禮拜。人家不吃的腳尾飯分給你，你就省省的一家人吃一個禮拜吧！這是他們的結局，跟現在能看到的是這麼豐收的場面，這是一個非常激烈的對比。他們的結局是這樣被擄，然後到外邦、到埃及去做難民。

死在 Memphis

5—7 節裡面，很特別的，何西阿問以色列人一句話說「在大會的日子，到耶和華的節期，你們怎樣行呢？」你們現在在慶祝，我問你們：明年的這個時候—耶和華的節期，你們要怎麼樣行、要做什麼？〈因為何西阿看到他們結局他們還看不到。〉他們能怎麼回答啊？何西阿看到的是「他們逃避災難，埃及人幫他們收屍，Memphis 人埋葬他們的骸骨。他們的銀子做的這些巴力像全部都不見了，它們都長了蒺藜；他們的帳棚裡面都已經生了荊棘。」

為什麼以色列人知道降罰的日子近了、報應的時候來了？人民說「作先知的是愚昧；受靈感的是狂妄，皆因他們多多作孽，大懷怨恨。」〈何九：7〉意思是何西阿告訴他們：當明年耶和華的節期，你們要做什麼？No 速！〈台語〉什麼都沒了！你們以為在埃及能夠再慶祝耶和華的節期嗎？連飯都沒有，只有吃…，你們只能每天面對死亡跟飢餓。

更諷刺的是你們最後流亡的是到埃及的那個名城，叫做 Memphis、叫摩弗。Memphis 以什麼著名？就是陽間的死人城。所有帝王的金字塔、所有平民老百姓，所有埋葬的地方全部都在 Memphis。

你們到最後，所有你們製的金的雕像，在路上都已經是賣光了；你們來住的那些帳篷，也全部都丟光了；你們整個人到最後，小孩子也都不見了。到最後，你只能孤家寡人的死在 Memphis，埃及人幫你丟在亂葬崗裡面，幫你收屍，連個名字、名牌都沒有。以色列人死的時候，都會把他運回當地—他們出生的當地去埋葬，這些人連這個特權都沒有，他們就死在 Memphis 亂葬崗裡—這就是你們未來的景象。

迫害先知

而看到這未來的景像的解釋，忽然情況一轉，又轉到看到以色列人他們過去的景象。為什麼會變成是這個樣子呢？因為第 8、9 節裡面說「以法蓮曾作我神守望的；至於先知，在他一切的道作為捕鳥人的網羅，在他神的家中懷怨恨。以法蓮深深地敗壞，如在基比亞的日子一樣。耶和華必記念他們的罪孽，追討他們的罪惡。」

畫面突然回到過去，在審判、解釋：為什麼你們的未來會變成這個樣子。因為裡面提到了二件象徵性的事情，第一件是「迫害守望者」，也是迫害先知。耶利米六章 17 節、以西結三章 17 節裡面，這些先知都會稱自己是守望的，他們預言神的降罰跟報應的日子來。他們就像這些在城門口吹角、吹那些警告喇叭、號角的守望者說：你們有禍了！

可是這些話在以法蓮人聽起來是非常刺耳的，因為先知被人家憎恨。為什麼？因為他們是從神來的聲音。當罪惡的人聽慣了巴力的狂笑聲，習慣了這些

邪淫的事情時，他們聽這些先知的話——從神來的一是特別的刺耳。所以這些先知只要發出這些警告的聲音，他們就像聽到天空裡面那些大烏鴉嘴的大喇叭一直在叫，每個人就拿出那個 BB 槍、或者是空氣槍蹦蹦！蹦蹦！拼命想把他們打下來。那個叫做滿地的網羅，你只要一落腳——先知只要一落腳，我就把你砍死、燒死、打死，我不想再聽到你們這些從耶和華那邊來的聲音。

基比亞事件

第二件事情，它講的是跟為什麼你們這些以色列人會變成這樣，舉了一個叫做基比亞。基比亞是歷史上一個非常大的慘案，士師紀十九章到二十章紀錄了這個慘絕人寰的事情，是為了一個利未人經過基比亞這個小城，結果城裏面大概有幾百個人無緣無故就想要強姦這個利未人。

他嚇壞了，他去接他的一個小老婆而已。結果到裡面，最後整個晚上差點被他們衝進來之後，把他小老婆推出去。這男人還真是有趣喔…，把他的小老婆推出去。整個城裏面的這些基比亞人就徹夜的輪姦這個小妾，把她輪姦、虐殺到死的時候，正好她手扶在門框邊，門都進不來，死在那邊。

這件事情在便雅憫支派，你知道他們怎麼處理嗎？他們完全不處理！〈台語〉不然是咩安怎？宰你啊！〈隨便你之意！〉其他的十一個支派實在是沒有辦法，在以色列裡面居然發生這麼慘絕人寰、目無法紀的事情，全部大家聯合起來，便雅憫支派差點在那次被滅族。意思是什麼？你們不要以為這件事情只有在歷史上發生，你們以色列人現在就在發生這件事情。各位，這是以色列從以前種下的原因、做的惡事，一直到現在在豐收的情況，看到你未來被擄、悲慘的情況。何西阿就在這段經文裡面告訴我們了。

神在哪裡？

我們回想今天 1—9 節的經文，我們透過何西阿的眼睛看到以色列人的過去、未來跟現在。但是我們急於尋找一個關鍵是：神不是曾經應許他永不離棄他的子民嗎？那他同在的證據在哪裡呢？過去基比亞的那些年輕便雅憫們，他們血氣兇殘，那個時候在行兇的時候，你難道看得見耶和華的良善在哪裡？最後他們被滅族的時候，耶和華在哪裡？

現在看到撒馬利亞外面這個穀場上面，號稱耶和華的節期，狂亂淫樂的這些以法蓮中間，你看到耶和華在哪裡呢？甚至到了未來，當你看見以色列人流亡到亞述、埃及，最後被孤然一身、亂葬在 Memphis 的時候，耶和華在哪裡？他到底在看什麼？

大衛王的一生

關於「神在哪裡」這個問題，其實舊約時代大衛王的一生，也許可以幫我們解釋疑惑。他年輕時候就被追殺，他當過流氓頭、也當過國王，他燒殺擄掠、殺人無數，但是他也救了很多的同胞；他數度陰謀背叛了一些國王，但是最後也被自己的親生兒子背叛。他為了滿足個人慾望的時候，出手真的非常的狠毒；但是他跟神悔改的時候也極度的徹底。

他的一生大好大壞，起伏極為劇烈。我們想問說：當大衛苟延殘喘的只求活命，躲在山洞裡面好幾年那個悲慘歲月，請問：大衛的神在哪裡？有在看他嗎？神都不救他嗎？當大衛權傾天下，他放縱情慾，他濫殺好人、奪人妻子的時候，他的神在哪裡？神都不管教他嗎？

穩行的詩篇

關於這個問題，使徒彼得指著主耶穌基督復活這個演講的時候，很特別的引了這段經文，他用大衛王詮釋一面臨他自己生命大好大壞時的風波，他卻能夠向神穩行的詩篇，正面回答「神在哪裡」這個問題。

裡面的經文是怎麼講的呢？使徒行傳二章 25—28 節彼得在跟群眾演講之後，他說：大衛指著他說〈他是指著耶穌基督〉：我看見主常在我眼前；他在我右邊，叫我不至於搖動。所以，我心裡歡喜，我的靈快樂；並且我的肉身要安居在指望中。因你必不將我的靈魂撇在陰間，也不叫你的聖者見朽壞。你已將生命的道路指示我，必叫我因見你的面得著滿足的快樂。」

神的看顧

各位弟兄姊妹，這段經文跟神的看顧有什麼關係呢？我們把這段經文大概歸結三個重點，你知道當大衛王說他親眼看見主耶穌基督的時間是在主耶穌基督出生前一千左右，他怎麼看見？我看見主常在我眼前，他在我右邊。所以各位，你看見主、你常看見主在你眼前的時候，意思是一個人能夠看見神是跟你的時間、空間沒有關係的，你是超越時空能夠看見神的，像大衛一樣。

第二個，當我們看見的時候，那種心歡喜、靈快樂、肉身安然居住一平安喜樂的身心狀況，也是跟你當時處的環境無關，跟你在皇宮、山洞、曠野或在耶路撒冷城完全無關。

第三個是我們看見神的面，靈魂不見在陰間朽壞，意思是我們這屬靈的恆定狀態是超越生死界線的束縛，跟生死無關的。大衛在生的時候，他就看見他的靈魂不會在陰間朽壞。哇！好大的口氣！是的，因為他看見主耶穌了。

最寶貴的生命之道

綜合以上何西阿書跟使徒行傳這二節經文，我們的結論是你是血氣方剛的時候也好、環境豐富有餘也好，你的一生起伏劇烈也好、日日平穩安度也好，你或者是經歷流亡、苦難或者是單獨面對死亡也好，最寶貴的生命之道是超越時間、空間限制的，是超越每個人身心限制的，是超越生死關卡的。最寶貴的生死之道不是一直在向外問說：神在哪裡、神看什麼？神在哪裡、給我答案啊！別人再多的答案都沒有辦法滿足你。

最寶貴的生命之道是求神幫助我們越來越熟練，在我們自己生命中的每一個時刻親眼看見主耶穌在我眼前，你生命未來的視野才會與現在、過去大大的不同。親眼看見主耶穌在我面前，這是神給他兒女最大的福氣！

禱告

親愛天父，謝謝你將我們每一位的生命都保守在主耶穌基督裡面。祈求聖靈開啟我們，每當我們生命中的高峰低谷、歡慶或被擄的時刻，都能夠時刻親眼見到主耶穌基督在我們眼前，得著滿足的喜樂；我們的肉身安居在指望中、喜樂中，安度今生每一個時刻，因為我們親見主面，與主同行！奉主耶穌基督的名禱告，阿們！

（林玉卿姊妹整理）